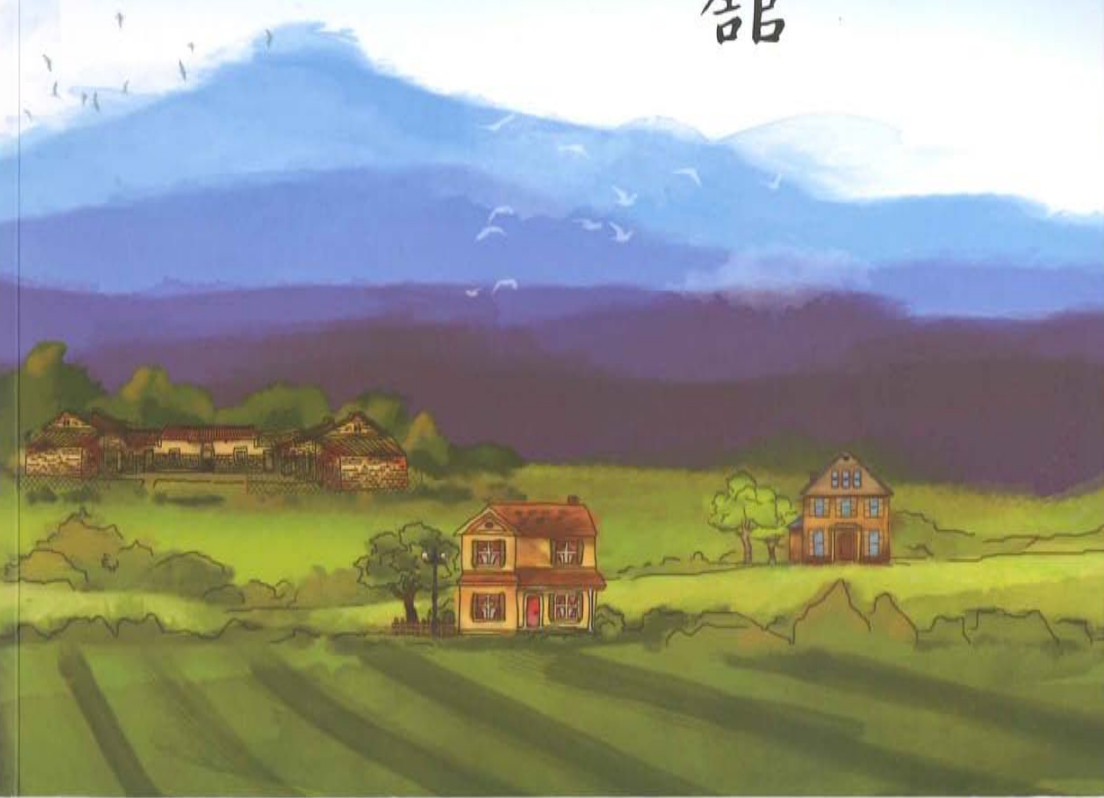


家，
是
博
物
館



家，
是
遮
博
物
館





目錄

Contents

- 【縣長序】 認識宜蘭，愛鄉護土 林聰賢 1
- 【館長序】 家是博物館 / 遮是博物館 宋隆全 2
- 【作者序】 身緣在路 黃淑瑩 3

頭城鎮

Toucheng
Township

- 龜山島漁村文化館 6

宜蘭市

Yilan
City

- 千里光藥園 28
- 台灣戲劇館 46
- 橘之鄉蜜餞形象館 66

員山鄉

Yuanshan
Township

- 八甲休閒魚場 90
- 深溝水源生態園區 108
- 勝洋水草 126

五結鄉

Wujie
Township

- 二結穀倉稻農文化館 146

冬山鄉

Dongshan
Township

- 珍珠稻草博物館 168

蘇澳鎮

Su'ao
Township

- 三剛鐵工廠文物館 190
- 白米木屐館 208
- 珊瑚法界博物館 230



縣長序

認識宜蘭，愛鄉護土

宜蘭的地理環境在台灣本島屬唯一僅有，面向太平洋，三面群山環繞，地方不大，但小而獨特，讓我們的整體表現，相對其他縣市，更容易在台灣的發展座標中被突出。

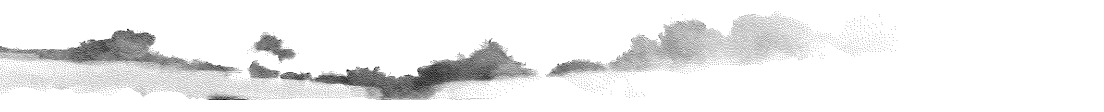
『宜蘭是一座大博物館』，這樣把一個地方視為一座博物館的概念，在宜蘭首先發聲；因此之故，台灣首例的『博物館家族』聯盟也出現在宜蘭；在縣市紛紛以其地區所特有的產業、歷史發展脈絡、考古遺址等為特色，成立縣級博物館之際，蘭陽博物館也在 2010 年正式開幕。

聰賢以為，『宜蘭是一座大博物館』的核心精神是『認識宜蘭，愛鄉護土』，因為它期許大家能走進宜蘭，認識這座博物館，而提供博物館服務的所有相關人員，他們的初衷都是因為對鄉土的愛，讓他們得以在各自的崗位上，堅持專業，努力不懈。

『宜蘭是一座大博物館』同時也是宜蘭推動社區營造跟觀光產業的策略，我們結合公、私部門的資源與力量，讓博物館呈現地方的特色，社區也因博物館而活絡起來，讓前來宜蘭的遊客們，能體驗豐富的知性文化之旅。

蘭陽博物館系列叢書的出版，就是為了更充實『宜蘭是一座大博物館』的內涵。值此新書出版之際，聰賢僅在此對宜蘭博物館事業的所有參與者表達敬意與謝意，也歡迎大家常來走訪宜蘭，認識、體驗宜蘭之美！

林聰賢



館長序

家是博物館 / 遮是博物館

在 1999 年宜蘭博物館家族成立之初，蘭陽博物館籌備處就是成員之一，本館始終是這個大家庭的一份子。為何要以家族之名結盟？是期許大家有志一同，互相扶持，共同學習成長，眾志成城，就像一家人。也因此，『家』的意象對宜蘭博物館界的成員來說，別具意義。

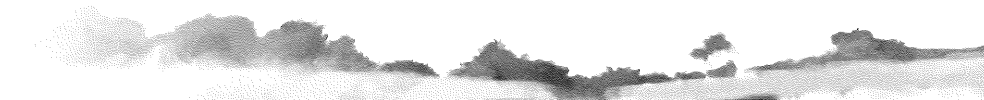
目前宜蘭的博物館家族加上地方文化館成員，數量已超過半百，因數量眾多，藉由出版計畫做各館內涵的深度介紹時，考量時間、人力、物力等因素，勢必要有先後順序上的取捨，因此這次我們先挑選了 12 個館舍，而他們入選的原因，都跟『家』有關。

這 12 個館舍裡，有些就是用自己的家當作博物館，有些是家族參與經營，也有因為家人的關係而成立博物館，更有具家園意義的社區博物館，而有的則是對宜蘭人具有廣泛家鄉情感與文化代表性。

而書名取國語的『家』與台語的『遮』（tsia，這裡）同音的雙關語，是要凸顯地方小型博物館的角色，21 世紀的博物館潮流，不再獨尊大英博物館、故宮這種傳統典型的大博物館，只要是能傳達主題特色的場域，不管是產業的、藝術的、社區的、生態的、教育的等等領域，都可能成為博物館；不用懷疑，這裡就是博物館！

期許此書的出版有助於推展宜蘭的博物館事業，深化本縣的文化旅遊，讓蘭陽博物館與大家一起播種傳薪，成就根深葉茂的博物館之林。

李俊全



作者序

身緣在路

落腳宜蘭迄今逾廿年，宜蘭博物館家族籌組之初，我有幸身為其中一員，而家族館成員中，有一些更是早已熟識的朋友，基於人和、地利之便，促使我爭取參與這本書的撰寫與攝影工作。

因為業主蘭陽博物館，希望能以故事性的手法來介紹館舍，自己向來喜愛人物訪談，遂採各館舍主要成員的深度訪談，讓每個人看似獨立的生命樂曲，交融成該館舍的奏鳴曲，而整本書呈現的則是小型地方博物館的交響曲。

若問參與這本書的心得，我想到一則禪宗公案。有次六祖惠能問他的弟子神會禪師，他來自何處？又要往那裡去？神會回說：『身緣在路。』意思是他在路上，還有許多事情要做。經營小型地方博物館任重而道遠，但路是自己走出來的，過去是基礎，未來不可求，在當下努力把事情做好才是正道。

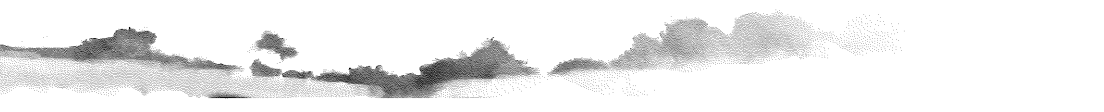
感謝這本書，讓我獲得許多學習、成長以及滿心的感動，更感謝所有接受採訪、提供資料的朋友們，提供寶貴意見的審查、編輯委員們，以及承辦人宏仁對我的包容跟協助。謝謝你，我愛你。

黃淑瑩

作者簡介

出生於屏東潮州，台大社會學系畢業，是一個對世界充滿好奇，喜愛書寫，追尋著如何作自己的射手座女子，是文字工作者也是療癒師，現為《在宜蘭》雜誌總編輯，著有《台灣漁村發現之旅》上、下冊、《嶺腳一蕊花一瀕臨絕種的港邊阿媽》（台語文版）等書。

個人部落格：不想被看見的看見 <http://blog.ilc.edu.tw/blog/2226>。



頭城鎮

Toucheng
Township

龜山島
漁村文化館



大港

河東堂獅子
博物館



北關

北關螃蟹
博物館



裡板

頭城
休閒農場



● 龜山島

● 外澳

● 烏石港遊客中心

蘭陽博物館



縣史 < 臨川 縣

2

頭城老街

● 李榮春文學館

● 文創頭圍

● 頭城火車站





地址：頭城鎮龜山里 161 號

電話：03-9780867

開放時間：週一至週六 9:00 ~ 16:00

免費參觀，5人以上接受預約導覽，
請於一週前提出

Post Card



宜蘭人的夢中之島 龜山島漁村文化館

龜山島：夢中的祖靈之島

宜蘭鄉土文學作家黃春明，有一首膾炙人口的詩叫《龜山島》，詩中一段內容如下：

龜山島

蘭陽的孩子在外鄉的日子

多夢是他失眠的原因

他夢見濁水溪^(註1)

他夢見颱風波蜜拉、貝絲

他夢見你，龜山島

龜山島上的住民，習慣自稱是住在『龜山頂』（台語）的龜山人，集體遷村搬到頭城大溪後，也一樣愛作夢，有耆老說他夢見在島上工作、捉飛鳥（飛魚）的情景；37年次的黃聰福，總是夢見跟母親睡在一起的那張床；33年次的陳金章，經常夢到在島上的家，那間有著松羅（檜木）大門的房子；35年次的陳泰山，作夢都會回到島上，腳踩在一顆一顆的石頭上，每顆的形狀都清清楚楚。

不同的人，不同的夢境，但地點都在龜山島。龜山人認為他們跟這座島緣分很深，因為祖先的靈魂在守護著這座島，島上將近二百歲的毛柿公，也在照顧著他們。外人多以為龜山人是因為軍方要劃設管制區，加上生活機能不便，而集體遷居到台灣本島，看在龜山人眼裡，這其中的迂迴曲折鮮少人清楚明瞭。

歸來吧！龜山

龜山島位在宜蘭外海，面積約 2.9 平方公里，是一座火山島。據耆老口述，

龜山島

龜山島

每當蘭陽的孩子搭火車出外
當他從車窗望著你時

總是分不清空氣中的哀愁
到底是你的 或是他的

龜山島

蘭陽的孩子在外鄉的日子
多苦 是他失張的原因

他夢見濁水溪

他夢見颶風波密拉 貝絲

他夢見你 龜山島

外地的醫生教他牧羊

一筐又羊 兩筐又羊 三筐又羊

四隻濁水溪 五隻颶風

六隻又龜山島

龜山島

每當蘭陽的孩子搭火車回來

當他從車窗望見你時

總是分不清空氣中的喜悅

到底是你的 或是他的

耆老口述
一九九二

大約在清道光元年（1821），一艘載滿貨品從福建要前往雞籠（基隆）的船，因航向偏差來到龜山島，意外發現此地漁獲豐足，適合營生，遂在返鄉之後，攜家帶眷來到島上定居，這七戶人家就是島上最早的住民。

光緒 14 年（1888 年）馬借遊龜山島，紀錄中提及島上有三百餘人。日據時期戶口調查，島上有居民五百餘人。民國 56 年統計，島上人口將近七百六十人，設有派出所跟小學。

原本是安居樂業的桃花源，隨著大環境的變遷，島上生活卻顯得日益艱辛，47 年次的黃貴興指出，龜山島沒有港口，只能使用靠人力划槳的舢舨，因為船底是平的，方便拖上岸停靠，但風大時就無法出海，沒有收入，東北季風期間尤其嚴重，即使有捕魚，也無法載到大溪賣，兩地往返也增加作業跟時間成本。15 年次的林玉滿便表示，住在島上只能捕魚、砍柴跟種蕃薯，沒有醫院也沒有車子，很不方便，沒什麼前途。



家，
遮
是
博
物
館

Yilan MUSEUM FAMILY

宜蘭博物館家族
導覽手冊

指導單位



蘭博叢書 06

發行人 宋隆全
作者 黃淑瑩
攝影 黃淑瑩、各受訪館舍、奇創形象策略有限公司
編輯 林宏仁、邱秀蘭、林正芳、許浩倫、劉藍玉
美編 奇創形象策略有限公司
出版者 宜蘭縣立蘭陽博物館

地址：宜蘭縣頭城鎮青雲路 3 段 750 號

電話：03-9779700 傳真：03-9779300 <http://www.lym.gov.tw>

印刷 奇創形象策略有限公司
初版 中華民國 101 年 10 月
定價 新台幣 250 元
GPN 1010102110
ISBN 978-986-03-3678-8 (平裝)

國家圖書館出版品
預行編目資料

家，遮是博物館：宜蘭博物館家族導覽手冊 / 黃淑瑩作。
-- 初版。-- 宜蘭縣頭城鎮：宜蘭蘭陽博物館，民 101.10
面：公分。-- (蘭博叢書；6)
ISBN 978-986-03-3678-8(平裝)

1. 博物館導覽 2. 手冊 3. 宜蘭縣

069.833

101019895