



宜蘭，就是一座博物館

宜蘭人要蓋一座博物館來「展現宜蘭的自然與人文之美」！

這是 1990 年，台灣連博物館都沒有幾家，有的鄉下人把博物館和故宮劃上等號，就是蓋個大房子，放一堆鎮館之寶，然後賣門票收錢。

彼當時，博物館也許參觀過，但要如何「蓋」一座博物館，就真的沒有人會了，宜蘭政府最後探聽到任職於台東史前博物館的縣籍專家呂理政。故鄉邀請他回去籌設一座博物館，呂理政二話不說就答應了。

基於對故鄉的了解，他深知宜蘭是個窮縣，未來的蘭陽博物館在建築量體、研究典藏和組織架構上，其實很難成為台灣數一數二的博物館。

但是，宜蘭擁有瑰麗的自然生態，典雅的名勝古蹟，豐富的文化活動，熱愛鄉土的人民，這些彌足珍貴的資產，如果能以博物館的理念，永續經營，把它精緻地展示出來，串連成超越時空的參與學習活動，引導縣民和外來遊客深入瞭解宜蘭的山水史蹟和社區風情，長期整合經營使宜蘭成為一座多采多姿生機盎然的博物館。

如果從蘭博的規劃籌建能夠帶動宜蘭整體博物館事業的發展，呂理政有信心，宜蘭的博物館事業將可以成為台灣數一數二的文化標竿。這樣地推行下來，他把未來的蘭陽博物館的籌建，訂下了一個宗旨：宜蘭就是一座博物館！

在這個理念之下，宜蘭「已經」是一座博物館，那麼，籌建中的實體的蘭陽博物館，要扮演什麼角色？它可以作為認識宜蘭的「窗口」，藉著保存並維護宜蘭的自然與人文環境，全方位地整合宜蘭的研究資源，提供動態的教育場所。

1992 年 12 月，縣府成立「博物館籌建規劃委員會」，將博物館定名為「蘭陽博物館」，1994 年起委託自然科學博物館的張譽騰博士及臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會進行「整體規劃」和「軟硬體規劃與設計計畫」，經過許多年的討論，大體勾繪出蘭博的基本樣貌。

滄海桑田話烏石

烏石港舊址，曾經是清代宜蘭地區最重要的港口，昔日帆桅林立、舳艫相接。清道光 6 年（1826 年），烏石港便被清廷指定為宜蘭的「正口」，也就是宜蘭出口貿易的海關。當時的河運由烏石港接河道到頭圍，進而上達宜蘭城，甚至員山、大湖，是宜蘭貨物進出的咽喉。

1878 年，洪水帶來泥沙淤積河道；1883 年，一艘美國大型角板船於港外觸礁沉沒，淤塞港口。日治時期宜蘭線鐵路通車，陸運逐漸取代水運，連帶使烏石港失去運輸功能，頭城商業大受衝擊。

烏石港舊址本身只剩一方溼地，百多年歲月悠悠而過，這期間曾經出租給人養魚、種菱角。河道淤積而生成土地，塩份很高，農業使用的價值很低，但港口人用來種植「塩水芭欖」和花生，頗受好評。

事情到了 20 世紀末，有了轉機。1991 年，漁業署撥款興建烏石遠洋漁港，把屏障烏石港舊址的沙崙挖開，闢建新漁港，蓋了漁獲大樓，接著出現娛樂漁船，提供登龜山島、賞鯨豚服務。

宜蘭人要設博物館的呼聲和努力，終於在 20 世紀的尾聲得到回報，1999 年，行政院核定同意在烏石港舊址旁興建蘭陽博物館。

烏石港舊址面對著宜蘭精神地標龜山島，港區內烏石群是歷史與地景之積累，反映了宜蘭歷史、人文及地景特色。在博物館基地的規劃中，烏石港舊址成為一個永續的溼地生態。

作為宜蘭文化導覽的窗口，烏石港地區無論在過去或現代，皆與各種進入蘭陽的主要交通孔道緊密鏈結，「門戶」的意義無庸置疑。10.9 公頃的園區未來也會是社區休憩與活動場所，深化了與環境共生的意義。

由土地而出的單面山

2000 年初，蘭陽博物館公開競圖，結果由姚仁喜負責的大元聯合建築師事務所獲選，自此正式進入建築規劃與設計階段。

姚建築師以東北角海岸的單面山作為博物館量體形式的依據，傳達一種由土地中拔起烏石的感覺，並突破形式，以地理符號作為反映文化的出發點，將蘭陽博物館的精神與土地相結合。

為顧及溼地生態的完整，博物館的開發行為低調而集中，主體建築物配置於基地西北側之區域，以保留最大的溼地生態。

為了將地理文化的路徑結合，建築造型是以單面山的形式來詮釋，主建物最高頂點朝向東方的龜山島，並沿著西南方逐漸下降，在台二線附近沒入地表，讓整個主建物形成三角錐體。在建築與基地的關係上，將斜向的外牆面直接插入土中，模擬巨石挺立的意象。

與烏石群相互呼應

基地水域中，存著許多尺度驚人的烏石，建築量體除了藉由空間錯位的方式，將烏石景觀巧妙引入室內，建築本身的配置及空間質感也與烏石相呼應。

以四季化做音符為律動立面

自高空俯瞰而下，蘭陽大地有著大小不同、顏色深淺不一與特殊質感的田野方塊，這些方塊也因天色與四季的變化而有不同的色調與風情。因此，建築師特別挑選韋瓦第（Antonio Vivaldi）的協奏曲——「四季」為主旋律，在建築實量體的外牆，依協奏曲中的「春」、「夏」、「秋」、「冬」四篇樂章，把不同顏色的石材轉化為音符，將音符序排列至主體建築的四個實體外牆上，呈現蘭陽大地的四季農田景觀，彷彿動態的音樂歌頌。

延續多樣化生態風貌

生態博物館必須帶動觀眾去接近地方上的文化遺產，必須將不為人所知的具歷史價值的地點開放給觀光客。所以蘭博主體建築物集中在西北側，讓烏石港舊址的溼地留有最大的面積，提供作為生態觀察、休憩與環境教育之用。

園區的植栽，是以海邊植物及原生樹種為主，同時也保留原有的蓮霧林、竹林，以創造森林、草原、以及溼地等多樣性生態環境。景觀的設計，依使用功能與展示主題，以各種型式、親水意義及整體風貌環繞而成，展現多樣生態風貌。

以地景重現歷史軌跡

蘭陽博物館北側的停車場，曾經是昔日的舊河口，「石港春帆」碑附近設計了一座船形的木平台，試圖為歷史留下痕跡，讓遊客感受烏石港的興衰，在這裡可以眺望溼地最寬闊的縱深。

館前的廣場塑造北關群礁海潮的意象，呼應建築造型，博物館的西側是台二線濱海公路，交通流量大，因而保留原有的蓮霧樹，同時種植出符合東北角低海拔的原生樹種，讓日後可以成林，達到修飾建築量體，並阻隔台二線所帶來的噪音及污染。

在建築物週遭，鋪設砌石平台和高架木棧道，遊客可貼近水域，與烏石礁作近距離的對話。木棧地板高低差序，深入水域，具有表演及聚會的多重功能。園區中保有水生植物，尊重自然，塑造荒原的意

象；基地的大小烏石一概保留，表達了原有的歷史意義，還能從中了解歷史及地質。遊客可以循步道走到最大的兩顆巨大烏石前，從它的縫隙眺望龜山島，領略宜蘭精神的軸線。

從自然出發，以人文為貌

地處台灣東北部的宜蘭，一年有超過 200 天的降雨，水患風災不斷，地震頻傳，然則它的「好山好水」名聲，從何而來？

可見，宜蘭人在與自然共處的經驗上，有其傳承的智慧，因而，蘭陽博物館的展示，不以歷史文物為主，而是建構一個以水為主題的故事線，透過模型、視聽影音與圖像，建構出一個與觀眾對話的情境。

展場的規劃，提供一個類比宜蘭的地理空間經驗，將 4 個樓層，以蘭陽大地的山、平原、海為結構。在展場的天花板，設置「仰望的奇蹟」全場秀，在特定的時間，遊客只要抬起頭，就可依循小水滴的腳步，穿越蘭陽時空。

館內的生態造景，重點不在模擬，而是在於傳達理念，抽象的知識傳遞成為配角，我們希望能激起觀眾發自內心的興趣，深入蘭陽大地，體會山、海交融的經驗。

每一個文明都有一條河流，宜蘭的文明要上溯自雪山山脈和中央山脈，重疊的地理區，生態最是多元；蘭陽溪發源於此不斷地把兩山的土水往下搬，形成蘭陽平原，因而有了人群聚落、社會民俗；最後匯流到太平洋，接引黑潮的脈絡，帶來海岸生態、漁業文化；在展場的最後一個區塊，用大事記和「宜蘭之光」來呈現感性的宜蘭。



宜蘭的誕生

遠在六百萬年前，歐亞大陸板塊和菲律賓海板塊碰撞，將堆積的泥沙擠壓得縮短、增厚而露出水面，成為台灣島的前身。其時，宜蘭還深陷在海平 1,000 公尺下的沖繩海槽。

因為板塊運動持續進行，沖繩海槽往西南的延伸張裂，使凹陷處擴大。每次暴雨帶來的土石泥漿從山上沿著蘭陽溪衝下來，百萬年間便沖積出深度超過 1,000 公尺、面積超過 300 平方公里的蘭陽平原三角洲。而且，這個沖積的過程，還在持續進行中……

進入蘭陽博物館二樓序展廳的「宜蘭的誕生」互動劇場，就是用約 10 分鐘的 3D 影片，來說明這段宜蘭的生成歷史。這部影片安排了 4 個與遊客互動的小遊戲，讓初初踏入館內的遊客了解宜蘭的形貌及氣候風土。

出了劇場，抬頭往上看，是否讓你感受到宜蘭特有細雨綿綿的氛圍。亞熱帶季風氣候下的宜蘭，一年約有 3000 公釐雨量，豐沛的雨水滲入地下，形成地下水層，使宜蘭終年不缺水，所以有「阿藝信真正水，噶瑪蘭厚雨水！」的俗諺—豐沛雨水生養下的宜蘭女子，當然「真正水」！

各種岩石的標本可以觸摸，讓您與「大南澳變質岩」進行第一類接觸，感受菲律賓板塊和歐亞板塊碰撞。

隨著電扶梯的攀升，不知不覺中到達山巔，玻璃帷幕外海天一色，龜山島映入眼簾。

什麼是「大南澳變質岩」？

歐亞大陸板塊和菲律賓海板塊在台灣島附近碰撞，最早的碰撞位置約在今日的南澳附近。由於形成的時間最久，大南澳變質岩最老的地層年代可達 2 億 5 千萬年。從南澳往花蓮一帶，蘊含台灣最古老的岩層，即是所謂的「大南澳變質雜岩」。



山～宜蘭的母親

走進蘭博常設展 4 樓「山」之層，層層疊疊、虛實交錯，是不是讓您彷彿置身迷霧森林呢？

宜蘭三面環山一面臨水，中央山脈和雪山山脈像是張開的雙臂，迎接來自太平洋的季風和水氣，孕育了山林，豐富了生態，發源於此的溪流，孜孜不倦地把土石搬運下山，形成平原。山，是宜蘭的母親！

展場中，透過藝術的手法轉喻，由樹影燈、垂直布幕及玻璃櫃組構森林氛圍。布幕上則有林木圖像，層層疊疊，模擬置身森林裡的空間感受。仔細看，在布幕上矯健地奔走的是泰雅獵人。

山之層的展示，透過寫實的造景、模型、標本、文字、圖像，讓遊客深入瞭解宜蘭山林生物的多樣性。例如，最具宜蘭特色的巨大老齡林檜木林、稜線上的冰河孑遺植物台灣山毛櫸、山地湖泊等。

迷霧森林

物種的百寶箱

宜蘭地區由平地到當地最高的南湖大山，海拔差異高達 3,500 公尺以上，在中海拔地帶，形成「迷霧森林」，森林深處偶有山鳥飛過、野豬走過、甚至有人經過的，此一自然寶庫蘊藏著重要的生物資源。

檜木林區

穿越布幕和動物櫃，進入檜木林區，視覺焦點會集中在二代木場景，由於扁柏小苗經常生長在倒木、樹幹基部或較高的石頭上，長大後，為了固定根部，就會沿著倒木或石頭兩側向外生長，等待一段時間後，當小苗長成大樹，根部便開始延伸到地面，而底下的倒木腐爛，就形成一個樹洞，看起來就像雙腳張開地站著。

至於掉在地面上的落葉，除了可讓土壤維持穩定的溫度和溼度，讓小昆蟲有地方能躲藏，而且落葉一旦分解成碎屑，又可提供食用，也是過冬的最佳場所。

在這裡，不妨把自己的高度下降，看看落葉裡住著那些小生物？

冰河孑遺植物

兩百多萬年前冰河時期，極地的冰原逐漸擴大，海平面下降，中國大陸與台灣的陸塊相連，裸子植物紛紛往較溫暖的中國南方和台灣一帶平地遷移；但是間冰期時，溫度回暖，平地的氣候不再適合這些植物生存，但因為海平面上升，台灣島與大陸之間被海水阻隔，它們只能往山區遷移尋找適合的環境，在台灣，這些植物就遷移到海拔 1,000~2,500 公尺的山區。

宜蘭山區，裸子植物如紅豆杉、肖楠、台灣杉、巒大杉等，被子植物如山桐子、茄苳、化香樹、水青岡、昆欄樹等，都是冰河時的孑遺植物。

台灣檫樹

台灣檫樹也是冰河孑遺植物，每年約在秋末先落葉，隔年春天 3~4 月開出金黃花朵，之後才會展開綠色新葉。

台灣檫樹同時也是素有「國蝶」之稱的寬尾鳳蝶的唯一寄主。寬尾鳳蝶的雌蝶會在台灣檫樹的新芽及嫩葉上產卵，等到春天台灣檫樹茂發新葉時，剛孵化之幼蟲便可攝食新葉，隨之羽化，因此在檫樹分佈的山區，經常會看到寬尾鳳蝶四處飛舞之姿。

台灣山毛櫸

台灣山林大多四季常青，但是在宜蘭銅山地區的台灣山毛櫸純林，每年到了秋天氣溫下降時，葉子就變成紅色，迅速地染紅整片山頭。到了冬天，天氣寒冷，整座樹林的葉子都會掉光，遠遠望去，一片蕭瑟。等到來年春天，氣候暖和，山毛櫸的枝條上才會吐出新蕊，換上翠綠的衣裳。

台灣山毛櫸也是冰河孑遺植物，同樣地，也有夸父綠小灰蝶不離不棄地追隨。它的幼蟲，只取食於台灣山毛櫸，成蝶喜歡陽光，偏偏台灣山毛櫸又多生長在潮溼多霧的山區，午後很難有日照，只有在早春下午，陽光灑進樹林時，才能看見夸父綠小灰蝶在山毛櫸的頂端翩翩飛翔的景象。

這讓發現的學者想到神話中努力追日的夸父，夸父綠小灰蝶的命名就是這樣來的。

山地湖泊

宜蘭的多雨氣候，在鞍部或凹谷容易蓄積成池沼，池沼之間受到阻隔，導致水生生物之間的交配、繁殖受到阻礙，族群基因無法交流，成為生態系中的孤島，而造成獨立演化的型態，出現許多特有的物種。

鴛鴦湖是宜蘭地區高海拔中的代表湖泊，溫帶水草豐富，湖中分布有東亞黑三稜。神秘湖的沈水植物為全台最豐富的地區，具有完整的演替序列。

金髮蘚是太極池的優勢水生植物，草埤是台灣圓葉澤瀉僅存的原始生長環境，這裡還有全台灣最小的蜻蜓——小紅蜻蜓。

雙連埤是台灣國寶級的溼地，孕育豐富、多樣化的動植物資源，還有獨特的浮島生態環境。海拔高度約 820 公尺崙埤池，則是陸化前的湖泊，湖面上佈滿稀有的台灣蓴菜。

山林與人

樟木製腦

山林資源的開發，大大改變了宜蘭產業面貌。

樟樹是台灣中北部淺山地帶最普遍的樹種，它的木材紋路細緻，常用來做家具及雕刻，全株可以提煉樟腦或樟油，芳香又耐水防蟲，在工業上的用途也很廣泛，尤其是無煙火藥發明後，台灣淺山地區的樟樹資源成為西方列強的必爭之地。

宜蘭樟樹林因為發現得晚，質與量均優。清朝中期，樟樹主要用來建造戰船；日治時期，政府策力開發山林資源，吸引了大批資本家前來設廠煉腦。

腦丁(製腦的工人)將樟樹砍下後，以手斧將其刨成薄的木片，接著將木片收集放入擔籠中背運至腦寮(生產粗製樟腦的工寮)，把樟木片裝入蒸餾的甑(大木桶)中，加熱蒸餾。樟木片所含的腦分便因蒸氣而分離出來，通過輸送管(通筒)進入冷卻器中，結晶出樟腦。

樟腦不僅影響泰雅族人、資本家與官方的三邊關係，也與日後太平山林場開發有著因果關聯，種下宜蘭以林業發展的契機。

太平山的林業

20 世紀初，日本人發現蘭陽溪南岸山區林木茂密，值得開發。1917 年，太平山生產的第一批木材，利用溪流運抵到達平地。

當時太平山的林場運送系統，有利用俗稱的「蹦蹦車」，在山路中迂迴行駛運送木材，對於無法銜

接的山谷區域，則採取架設索道運送。

1921年，改以鐵道運輸木材，鐵道路線沿著蘭陽溪右岸開展，也順勢將營林所、出張所及貯木場移至羅東，帶動了今日羅東的繁榮。

民國45年，政府成立榮民工程總隊，闢建東西橫貫公路，同時開發沿線的森林資源；一輛輛載滿巨木、沿途散發著檜木香氣的大紅卡車，順著東西橫貫公路宜蘭支線，開往宜蘭市林森路的貯木池。這種景象，相信不少中生代的宜蘭人都仍記憶猶新。

入蘭嶺路

張開手臂的雪山山脈和中央山脈，不但攔截了雨水，也阻擋了漢人的開拓隊伍，「爬過三貂嶺，就嘸想厝內的某团。」這一句過去宜蘭人常說的俗語，反應了18世紀漢人入蘭的艱辛。

宜蘭與台北近在咫尺，兩地的開發卻間隔了百年之久，但再怎樣地曲折盤旋，終究會有冒險家走出道路來。

漢人移民台灣的歷史發展路線，由台北到宜蘭，主要分為兩個方向，第一是由台北往北，經東北海岸越過雪山山脈進入宜蘭，是為「淡蘭古道」，路程較遠但較為安全；第二則是由台北盆地往南，越過雪山山脈直接到達宜蘭頭城、礁溪交界，即清代的「淡蘭便道」，雖然較近但起伏頗大，也較為危險。

草嶺古道

18世紀，台北、宜蘭兩地的交通，由台北出發，經八堵進入基隆，而後沿海而行至凱達格蘭族所居的三貂社，再越過隆嶺後進入宜蘭的石城沿海而行，是大家所熟知的隆嶺古道。

由於隆嶺古道位置偏北，因而逐步產生了由台北縣雙溪，越過雪山山脈，從大里進入蘭陽海岸的草嶺古道。

「虎」、「雄鎮蠻煙」題字由來

草嶺古道的山腰，經常有大霧瀰漫，方向難辨，當地蠻煙瘴厲，往往令過往行人寸步難行，當年巡視宜蘭的提督劉明燈便題字勒碑「虎」字和「雄鎮蠻煙」，以鎮壓山魔。

蘇花古道

宜蘭與花蓮間，受阻於斷層地形，早期大多以船運為主，但其實原住民自有往來的途徑。1870年代，發生「牡丹社事件」，清廷受到刺激，大幅強化建設，採用督辦台灣軍務欽差大臣沈葆楨的提議，闢建道路「開山撫蕃」，動員大批軍民修建從宜蘭通往花蓮的蘇花古道。

從清代遺留下來的古道，多半依山形地勢而建，所以蜿蜒曲折，草嶺古道至今仍是著名的觀光休閒步道，已無當年「爬過三貂嶺，就嘸想厝內的某团」的艱辛，但行走其間仍然可以體會先民往來宜蘭的景況，就讓我們循著這條道路，進入美麗的蘭陽平原！

從山之層往下走，首先印入眼簾的是牛鬥的影像，這是山區進入平原的關口。

200 萬年前，蘭陽平原原本為海水所覆蓋，後來因為蘭陽溪的三角洲漸次堆積和地盤隆起，促使海岸線向東推展。平原兩側的福德坑溪、得子口溪、大小礁溪、羅東溪、新城溪等河川，和蘭陽溪聯手挾帶大量泥沙，堆疊出沖積扇三角洲，一幅壯麗的河山，展現眼前。

相對於山岳的自然生態，平原展現出人文薈萃，著重在表現人們與蘭陽平原互動下所產生的生活與文化，主題聚焦在人與水的互動，以凸顯宜蘭人對歷史、對環境的觀點。

蘭博 3 樓平原層的展場，以象徵手法帶領觀眾走入 1920 年代的西門渡口，站在人物角色的旁邊即可聽見暗裝在人模內側的喇叭傳出的「人物心聲」，由此得知當年的社會生活面貌。

平原上漢人文化的呈現，是以歲時稻作為經，與水互動的生活為緯，交織出宜蘭農村常民生活與環境互動的面貌，透露生態平衡的價值觀。

展區的氣氛，從空間反映真實世界水與土地的邏輯，擷取蘭陽平原最具特色的地景為構成元素：阡陌縱橫的田疇、疊石梯田、秧苗的翠綠、收成的金黃稻穀和水汪汪的田地。

平原層的東南角，則保留一堵大落地窗，讓遊客可在歌謠的念詞聲中，俯瞰烏石礁濕地。

平原的自然環境

豐沛的水資源

對著一望無際的太平洋開展，蘭陽平原就像一把扇子，每年秋冬強烈的東北季風挾帶豐沛的雨水，以雷霆萬鈞之勢，或涓涓細流的姿態殷勤造訪；這些豐沛的雨水、河水與湧泉，孕育平原的富饒與沃野，同時也帶來無情的災害。

雨水的家鄉，人與水共生，與水搏鬥的故事，就此展開。

溫泉紀事

蘭陽平原沖積扇的扇頂以礫石地層為主，透水性佳，山中的水匯流至此滲入地底，形成平原的地下水庫，這些水在沖積扇地形等高線 10~20 公尺區域湧出，經過層層地底沙石的過濾，甘甜又潔淨，先民在湧泉帶建立家園聚落，飲用灌溉。

宜蘭縣境地質構造特殊，地下富有熱源且又位於斷層地帶，豐富的地下水循著斷層裂縫上升，形成了「蘇澳冷泉」和「礁溪溫泉」兩個天然瑰寶。

礁溪溫泉

地球是一個龐大的熱庫，蘊藏著源源不絕的熱能，透過地面岩石、火山噴發、及溫泉等種種形式，吐露著地球無盡的生命力。

台灣的溫泉分佈很廣，宜蘭縣境內分佈最多，其中礁溪溫泉更是被原住民、清朝墾殖漢民、日人等等築圍沐浴使用已久，直到今天仍是北台灣知名的溫泉鄉。

清朝詩人陳淑均曾就「湯圍溫泉」留下詩文：

華青筋已冷香肌，別有溫泉沸四時；十里藍田融雪液，幾家單井吐煙絲；
地經秋雨真浮海，人悟春風此浴沂；好經蘭陽吟不盡，了應浴谷沁詩脾。

礁溪溫泉主要源頭位於礁溪鄉德陽村福崇寺後的山腳下，是台灣少見的平地溫泉，屬碳酸泉，無色無味，水質絕佳，清代即以「湯圍溫泉」馳名，列為「蘭陽八景」之一。

加上礁溪溫泉屬於碳酸泉，pH 值略呈鹼性，對於酸化的土質具有中和作用，所以用溫泉水灌溉的蔬菜長得又快又好，即使在冬季的田間，溫泉仍能維持在 25~28 度間，提供蔬菜最佳的生長環境。近年來，礁溪農會發展溫泉蔬菜、溫泉養殖，將溫泉用途發揮得淋漓盡致。

蘇澳冷泉

明治 28 年，1895 年，台灣割讓日本，隨軍隊來宜蘭接收的陸軍主計竹中信景，負責運送作戰物資，他在蘇澳的七星嶺山下發現泉水，飲用後覺得泉水清冽甘爽，便於軍隊退伍後投入泉水之研發，不但檢驗出泉水可療病，並進一步鑿井建浴池，供人沐浴；更於 1907 年，加入香料及糖分後裝入玻璃瓶，製成彈珠汽水，名為「那姆內」的冷泉汽水，至今猶令老一輩深深懷念。

冷泉區位於蘇澳鎮北方，為低於攝氏 22 度的「低溫礦泉」，無色無臭，水質清澈透明，伴隨大量二氧化碳湧出，是可浴可飲的碳酸泉。

河道

蘭陽平原沖積扇地形，由於河川切割地面不深、加上多礫石堆擋，一旦河床積高於兩側扇面，河川更容易選擇較低部位改道，如此循環更迭，故扇面平原河道多成網流形態分布。

尤其是下游的平原地區，因坡平流緩，又多曲流與分流，在早期水利、防洪建設匱乏下，每遇豪雨河水氾濫，就出現河道改變、擺移不定、水系纏繞不清的情景。

風雨連年

每逢秋冬兩季，宜蘭進入雨期，雨水動輒傾盆而下，竹安河、得子口溪及冬山河下游等沿海，海拔 3 公尺以下的低窪地區，常因山洪暴發，平地排水匯集於此，無法迅速流入海中，而釀成水災。

宜蘭歷來水患頻仍，清代官府雖然在蘭陽溪、宜蘭河、冬山河、新城溪等處興建堤岸，不定期發動民工修築臨時性設施，但遇到較大的洪水時，即出現潰堤，危及居民的安全。

治水工程

日治後，一直有計劃地引進現代工法，用以疏導水流、修築堤防，其中包括明治時期宜蘭廳長西鄉菊次郎修建的宜蘭河堤防、昭和 4 年（1929 年）完成的蘭陽溪以北平原的治水工程、以及昭和 11 年（1936 年）完成的蘭陽溪堤防工程等。到了戰後，接續修建堤防的治水工程，包括冬山河的截彎取直。

宜蘭河反溪路的故事

清代稱蘭陽溪為東勢濁水溪，宜蘭河為西勢大溪，兩河川同源。光緒 18 年（1892 年）一場洪水，西勢大溪下游在下渡頭（現今宜蘭市慈安里下渡頭橋附近）改道，朝東南衝出一條新的河道，從壯圍鄉東港村匯入蘭陽溪後入海，當地耆老們稱它做「反溪路」。

根據文獻記載，自嘉慶元年（1796 年）至道光 30 年（1850 年）造成河流改道、田園淹水的風災水患高達 19 次之多。

族群與拓墾

漢人若是屬於平原、噶瑪蘭族便是擅水的民族、泰雅族則是山的子民。這些不同性格的族群，先後進入蘭陽平原，與土地譜下動人的戀曲，他們初次與蘭陽平原相遇的故事，將代代流傳下去。

傍水維生的噶瑪蘭族人

噶瑪蘭人是親水的民族，濱水而居，村落大多分布於宜蘭平原 10 公尺以下近海沙丘或平地。1632 年，在西班牙人調查的歷史文獻中，稱蘭陽平原為 Cabaran，估計當時有 40 多個噶瑪蘭村落。到了 1650 年，從荷蘭人進行的戶口調查裡，共有 45 個噶瑪蘭村落，人口已達 1 萬多人，是當時台灣北部人口密

度最高的平埔族聚落，可見當時蘭陽平原物產豐饒。

噶瑪蘭人的生命禮俗、物質文化，與所生存的自然生態關係密切。他們善用身旁的自然資源，漁獵工具、織布原料、建屋材料與行走舟楫等，甚至觀察天候、生活節令，都是取自生活環境中。

在康熙年間（1722 年）便有文獻記載噶瑪蘭人以獨木舟（即「蟒甲」），將漂流到宜蘭海邊的清朝軍官，送回北海岸。除獨木舟外，噶瑪蘭人也以刺竹和麻竹製成的竹筏，當作捕魚及交通工具。

活躍山林的泰雅族人

泰雅族自稱 Atayal（亦稱為 Taiyal），意思是「人」或「勇敢的人」，向以勇敢剽悍著稱。約在 300 年前，泰雅族自原居地南投山區開始向北及東擴散，最早在 300 年前，遷徙至和平溪上游，部分則定居於蘭陽溪中、上游，目前族人主要集居在南澳鄉及大同鄉。

泰雅族人長期與山區的自然界相互依存，生活方式多以山田燒墾、織布和狩獵採集為生，Trakis（小米）是主要的糧食，被泰雅人視為神聖的作物，無論在播種、間苗到收割，都有一連串的祭祀儀式。

編織人生：泰雅族女性的職責

泰雅族女性擅長用苧麻編織被單、毯子、披風和腰帶等服飾布料，其苧麻紡織的技術是台灣各原住民族中最為發達的。織布的功能對於泰雅族女性的養成，具有「成年禮」的意義，同時也是社會評價女性最主要的依據。

開圳成田的漢人

員山大湖底八十佃開拓當時，由總結首江日高率眾前來，這位在當地耆老的口中，稱為「江結頭」或「江仔頭」的開拓領袖，把所開發的土地分成八十一份，後來簡化為「八十佃」。

為了灌溉農田，他們築堤圍堵山腳下湧泉窪地，開築金大安圳。「八十佃」這個舊地名，見證了大湖底開墾的歷史，也從這裡可以發現，宜蘭漢人的開拓總是和修築水圳並行，約在 20 年之間，蘭陽平原的土地便快速地水田化了。

漢人大約從清嘉慶 2 年（1797），開始來到宜蘭拓墾，他們帶來原鄉熟練的農業技術，順著湧泉帶開墾土地，接著修築水圳灌溉稻田。較著名的，如溪北的金同春圳、公館圳及金大安圳，溪南的萬長春圳等，都是規模很大的水利工程，對宜蘭的農業有很大的貢獻。

漢人入墾宜蘭的方式，採取「集團武裝拓墾」型態的「結首制」，由資本家出錢給某領袖人物「大結首」來負責招募佃眾。而佃眾則基於血緣、地緣關係，分成若干小「結」，並在領袖指揮下，進行開拓工作。

事成之後，眾人依序分得土地，再由漢人移民帶來純熟的水圳開墾技術，將水分送每一塊水田，以取得水源，水租亦較台灣西部便宜。農民的耕作成本相對低廉，歲末即有盈餘，能出口販售，這也促使宜蘭成為台灣的三大米倉之一。

早期埤圳興築的區域和拓墾路徑幾乎一致，這也是漢人開發宜蘭地區的特色之一，隨著拓墾範圍的擴大及漢人優勢地位確立後，宜蘭這塊膏腴之地，便吸引不少資本家的投入，水利事業因此勃興。

金吉隆古文書

金吉隆是同治年間，1860 年代，開墾今礁溪鄉二結村糞箕湖的墾號，即土地開發公司。這份古文書記錄 8 名出資股東，委託結首招佃開墾成功後，股東、結首如何分配、交換土地的方式和數量，詳實地保留了清代資本家開拓土地的模式。

「金吉隆古文書」是李鏡如等人合股開拓今礁溪鄉二結村糞箕湖一帶的古文書；「鬮分管字」是指開成之後，分配土地的合約書。

當漢人遇見泰雅族

200 多年前，漢人為了生計，進入山區開墾的愈來愈多。於是，漢人與泰雅人之間，為了生存而產生的爭鬥和仇視，持續了將近 100 多年，紛亂且難以理解，猶如宜蘭史上的戰國時代！

傳統的泰雅人常會以「出草」決定部落間或部落內發生的糾紛，以獵得頭顱或山豬與否定其是非。沿著山間河谷出沒、尋找敵首對象的泰雅族人，是百年前沿山地區漢人聚落的最大威脅。不論是泰雅族的南澳群或溪頭群，多沿著河谷出來。所以，隘寮通常建築在這些地區。

自嘉慶年間起，宜蘭沿山設置著隘防與隘寮（民壯寮），以防範泰雅人出草。這種長期且緊張的族群關係，不僅對於聚落的外在形態與內部組織產生深刻影響，同時也形塑了宜蘭山區的發展模式。

位於山區與平地的交界地帶，常常因人煙稀少，官府在治安方面力有未逮，而成為受原住民騷擾和土匪覬覦的目標。很多私人宅第都須設置武裝防衛系統，以求自保。現存的縣定古蹟「員山周振東武舉人宅」雖然只留殘蹟，仍可提供當年私人宅第在建築上如何建構防衛系統的見證。

員山周振東武舉人宅遺蹟

19 世紀初，原籍福建平和縣的周頂，來到宜蘭員山鄉大三鬮開拓，晚年成為巨富。據說當時即有良田 700 多甲，且年收租穀 1 萬 5 千石，鄉里有「周頂不知富」之流傳。

周頂四子周振東中試武舉人後，在湖東村蚵仔埤附近營建新宅邸，面積有 5、6 甲，周舉人宅第位於員山鄉湖東村的山腳下，正是山區與平地的交界地帶，前臨五十溪，背後依靠的山巒狀似獅頭。宅前有一突起土丘像一顆球，風水上是為「獅咬球」的吉地。周宅為了安全上的考量，在圍牆四周設有火槍射口，左右兩邊各有 2 層樓高銃櫃一座，以受到原住民或匪徒攻擊時，舉家可避居銃櫃 2 樓。也因此大湖一帶雖常發生匪徒綁架，但周家因為防範完備，從未有人被匪徒綁架。

風俗記事

據淇武蘭遺址出土的考古文物顯示，遠在 1,200 年前，即有人在此地居住。百餘年後，噶瑪蘭人定居低溼沼澤帶附近較高的沙丘地。200 年前的漢人大量移入，又帶入漢文化習俗，使這塊土地蘊藏多元、跨族群的文化及宗教傳統。

蘭陽平原處處可見噶瑪蘭與漢文化混合的痕跡，是不同族群、文化，在不同時間先後活動的舞台。

在族群衝突及困厄環境的陰影下，先民胼手胝足的艱辛反映在心靈的寄託衍生的宗教習俗上。由頭城中元搶孤、二龍村龍舟競渡、鎮水的石敢當、拜壩等風俗，感受蘭陽平原上人與環境的互動。

三堵謝平安

冬山鄉武淵村的三堵，位於冬山河舊河道邊，地勢低窪，每年年底河水經常氾濫成災。三堵居民在年初時「許平安」，祈求一年的風調雨順，年底要隆重地「謝平安」。這儀式在台灣各地皆有，但三堵謝平安儀式最特別的是，儀式當天清晨，「爐主」要到冬山河畔旁挖一塊土到神桌上，與其他神祇一起接受祭拜。

據說，以前每逢年底謝平安，以戲曲酬神時，邀請親朋好友吃拜拜，但往往積水未退，整個聚落仿如一個大水池，食客無法進去享用，或視為畏途，最後只好自家人吃，所以留有「三堵一個窟，拜拜家己囝」的俗諺。

惡劣的生存環境，難測的雷霆風雨，讓三堵人更加地敬畏、依賴神祇的庇佑，所以他們年年以最虔敬的心情「謝平安」！

頭城中元搶孤

嘉慶 2 年（西元 1797 年）吳沙帶領墾民進據烏石港南方，築起土圍，開始大規模的拓墾，據說當

時為了悼念開拓過程中死難的英靈，便在慶元宮前舉行宜蘭首次普渡儀式，這也是「搶孤」之始。

頭城的「搶孤」活動，是在每年農曆7月中元祭典最後一天的午夜舉行，參加者往往奮不顧身搶先攀上孤棚，將棚上糕餅拋下地面，任由地面觀眾搶取，象徵餓鬼摘取孤棧上的祭品飽食，免受饑餓痛苦。中元搶孤活動除有追悼之意，亦隱含著人饑己饑的內涵。

認識孤棧

氣勢懾人的孤棚高約 11 公尺，寬約 8 公尺，由兩側各 6 支高約 13 公尺的孤柱架起。

頭城中元祭典由頭城各里分別製作孤棧，在搶孤活動當天，將孤棧運送至會場。孤棚上四角落擺放的孤棧是固定的，左上是天官首港口庄，右上是仁官首中崙庄，左下是三官首福成庄，右下是地官首大小金面，其餘各庄頭擺放的位置並不固定，但是相沿成習。

放水燈

搶孤競賽前一天的晚上，會由道長帶領信眾，至竹安河口，施放水燈。藉由水燈照耀，引領水中孤魂上岸，參與隔日下午的普渡施食。施放水燈事宜，由水燈首大坑里負責。為讓水燈能順著潮水施放至遠處，照耀亡靈上岸之路，施放時間皆訂於海水退潮，施放地點則為河口，藉由海水與河水退潮的作用力，將水燈推送到遠處，以照耀孤魂受渡之路。另外，因以往施放水燈前，皆由大坑里船隻竹筏所有人出資聘請陣頭一同參與水燈遊行，以助水燈遊行熱鬧之勢。故在放水燈前，道長通疏時除唸誦各斗首名單外，並特加入出資贊助水燈遊行的船家名單，祈求海冬平安。

二龍競渡

宜蘭河川密布，也使得生活中不少習俗都與水相關。例如在端午時，各地會在河中划船競技；當地載運甘蔗、河沙為生的船主，每日「頭班船」一定要撒冥紙，以祈求整天航行平安順利；遇家中喪事時，須按照古禮到水圳溪河中「請水」，為死者淨身等。

二龍村的競渡，早期是以居住得子口溪中下游的「洲仔尾」與「淇武蘭」二庄為主，進行的民俗活動。特色是不設裁判、發令員、計時員，而以兩岸觀眾為裁判，如果有一方不服輸，比賽就得重頭開始。

早期，二龍競渡活動時間並不固定，多利用農閒時期舉行，有時甚至活動長達 12 日，河岸邊還請來戲班演戲。到了日治時代，被強制縮減成 2 天，到了民國 54 年（1965 年）才固定於端午節當日舉行。

昔日的河運

河運範圍

蘭陽平原河道密布，在道路及橋樑設施欠缺的年代，河運擔負著運輸的重要功能。早期宜蘭河流域附近的村莊市鎮，憑藉著宜蘭河水運聯結，再轉運至基隆、淡水、大陸等地。宜蘭市西門位居重要樞紐位置，舟船往返頻繁，逐漸發展成繁榮的西門商店街。

清朝時的蘭陽平原，陸路難行，水路是交通與物資運載的重要工具。昔日溪南、溪北主要的河川在下游連結成一氣，船隻能自由航行、穿梭蘭陽平原各聚落及港口間接駁貨物。

溪北溪南各以烏石港（西港）及加禮遠港（東港）為主要對外門戶。惟洪水氾濫每從山區沖下大量沙石，導致許多河道日漸淤塞，加上日治時期鐵、公路先後開通，取代了水路。

西門渡口

宜蘭城位於宜蘭河的中段，在清領及日治初期，不論是從宜蘭境內集結轉運出貨；或外來貨物上溯運至宜蘭，皆經由西門的「涵空頭」（即現今壯圍堤防慶河橋下排水門），再沿著「西門溝」（今西門路）到西關廟和大眾爺廟前的西門碼頭轉運和集散。

當時，無論從上游或下游行駛來的貨船，都先聚集在「涵空頭」靠岸。由於西門溝的河道較窄，貨物會在此轉由較小型的鴨母船接駁駛進西門碼頭再下貨，下貨後再用「犁仔卡」（人力板車）拖運進入宜蘭城內。

水路船隻類型

昔日行走水路的船隻大多依大小、類型分為「按邊仔船」、「駁仔船」與「鴨母船」等三種。

「按邊仔船」是航行於大海的帆船；「駁仔船」航行於內陸河道，長約 10 餘公尺，寬約 1.5 公尺，一般載重約 3,000 台斤，但只要航道水深夠，通常水深時以搖槳前行，水淺時則以竹篙撐著行進；「鴨母船」形制與「駁仔船」同，為單人可操控的小型船，行駛於河道較狹、吃水較淺的溪河中。

西門渡口

依賴河運的年代，因渡口聚集人潮而成的市街，蘭博參考 1932 年出版的《宜蘭街案內圖》，模擬 1920 年日治時代的西門渡口，駁仔船載運甘蔗要交給宜蘭製糖會社，碼頭上有著各式各樣的人物，有搬運貨物的苦力、賣什細的、賣小吃的，和討錢的乞丐。只要站在人物角色旁，可聽見該人物所發出的「心聲」，由此得知當時社會生活的面貌。

再往裡面走就是西門街的商店了，有日本本州東北人開設的雜貨店名叫「奧州屋」，「珍香」是宜蘭城大米郊，打鐵店則命名為「湯肯」。

駁仔船的由來

在西門渡口展示的駁仔船，由壯圍鄉林石順先生所捐贈。林石順一家三代都以撐船為業，這艘船昔日將宜蘭河中下游沿岸高灘地的白甘蔗載運到壯六的鐵道橋附近，再由小火車載往二結糖廠。

駁仔船在船頭、船尾各有一人撐划，當船上載滿甘蔗從廊后到宜蘭，遇到航道較淺的河段，船頭的人必須上岸拉繃，碰到水深彎道急流處，還是會令人擔心。

糖廠結束營業後，駁仔船改在河裡採河沙，但很快就被機械抽沙業者所取代。林石順最後僅留 4 艘駁仔船，在每年端午前彩繪圖案，租給宜蘭各鄉鎮當龍舟競賽船隻。在 1985 年前後，各鄉鎮陸續購置專用的龍船，駁仔船連龍船也當不成，而在吳敏顯先生的引介下，捐給宜蘭縣政府文化局，作為昔日宜蘭河運的見證。

水與宜蘭生活

多雨的宜蘭，先天條件上就擁有豐富的水資源，飲用水取自泉水，洗衣利用河水，養鴨則利用密佈的溪水，宜蘭人的生活與水的關係相當的密切。傳統宜蘭人用水的方式，靠近山區的民眾架竹管，把山泉水引至自家的蓄水池；平原地帶的民眾則是挑著水桶到河邊取水，某些地方則鑿井取水或使用人力幫浦打水，隨著電動馬達的普及，人力取水的方式也日漸被取代。

「水與宜蘭」區域，試圖展現平原上最主要的生計方式，可從中了解多水環境的優異，如提供漢人發展水稻耕作、成為安家立業的資源來源。而在漢人文化的呈現上，則以歲時稻作為經，與水互動的生活為緯，交織成宜蘭農村生活與環境互動的多樣面貌。

在這裡可以看到宜蘭平原最具特色的地景：阡陌縱橫的田疇、秧苗的翠綠、收成的金黃稻穀和水汪

汪的田地。

宜蘭台九省道以東一帶地勢低窪，農民必須在埤田（沼澤地）耕作，站在竹竿上辛苦地完成插秧工作，利用鴨母船來割稻是常見的景象。即使在一般地區，若是碰上山洪暴發，或海水倒灌，農田淹沒在水裡頭，為了搶救稻作，農人也會利用鴨母船，划行到淹水的農田去收割稻穀。

利用鴨母船割稻是宜蘭人發揮智慧與耐力，設法克服自然環境的限制、生存下去的最佳寫照。

稻子生長期間，如果連續幾個禮拜都沒有下雨，溪水水位太低，稻田缺乏灌溉水，農民就會挖水池，用水車將低處的水引進田裡。

「踩水車」是許多農家子弟共同的生活經驗，龍骨水車是農民生活智慧的展現，農民手扶著橫桿、腳踏木軸帶動木製鏈帶葉片，以循環輪轉方式，一勺一勺往上舀水，將河渠裡的水送往農田去。不過，這種農村景況現在已經被抽水馬達取代了。

洗衫棚

宜蘭的水資源豐沛，河邊不時有人在洗滌物品，講究的會用石砌或水泥沙漿砌成小池，將流水引入，上面再加設竹架和茅草，就是洗衫棚了，昔日可是社區重要的訊息交換中心，洗衫棚也可以看見孩子洗澡洗腳，親子同樂。

竹圍家園

廣大的平原上散佈著無數的竹圍家園，這是最具有宜蘭特色的景觀。農家以竹圍為住家中心，附近的農田都是自己耕作的田地，竹圍也就是他們生活的標誌。

竹子韌性佳又密實，夏天可防颱風，秋冬也防東北季風，而遍植棘竹還能防盜。此外，還夠生產竹材以製作農具和籬笆，而其幼芽（竹筍）又是餐桌上的美味菜餚，用途多多。

展場以三星鄉大洲村的陳宅為藍圖，製作出典型竹圍農家的模型。三合院中央稻埕的左、右前方角落，通常會種一大叢高約 6、7 公尺的刺竹或麻竹，因其枝幹粗、間距鬆，功用在於提供遮蔭，並做為遠處識別的地標。在竹圍正面通常是配置小竹子，修剪為 60~120 公分高做為埕界，重點在不遮蔽房舍的視野，夏天也有利於南風吹入。在竹圍兩側的竹子，則須選擇較密但不能太高的為主，通常是以烏腳綠竹、風尾竹或觀音竹等。至於房舍背後、側後方的竹子，則採高約 5、6 公尺的長枝竹，以遮蔽冬天東北季風的吹襲，也有穩重後背的意味。

養鴨人家

農田收割時節，田地裡難免會遺留些稻穗，勤勉的宜蘭農家，便是鴨群的養料來源。通常是將鴨子放牧於田中或河川，任其撿食掉落的稻穀或採食魚貝類等天然食物，這也是鴨肉及鴨蛋生長所需蛋白質的重要來源。群鴨經過時，排泄物也會為稻田留下可觀肥料，有利該地再更新，而這種稻田放牧的養鴨方式，俗稱「逃冬」。

宜蘭到處可見潔淨的湧泉池，適合養鴨，養鴨、孵蛋產業，早在清朝時代就很發達，戰後，中央政府甚至因此在宜蘭設置畜產試驗所宜蘭分所，俗稱「養鴨中心」，專門研究品種改良，研究人員歷經十餘年育種改良後，成功孕育出羽毛純白色的白色菜鴨，被命名為「宜蘭白鴨：台畜一號」。

宜蘭人運用智慧，將高齡且無法繼續產卵的母鴨，宰殺醃漬並以甘蔗燻製成「鴨賞」，也成為當地具特色的特產。

滄海桑田烏石港

蘭陽博物館就建在烏石港舊址旁，從三樓向外眺望可以看見散布在水域中的烏石礁，可以想像昔日的繁盛。

海洋宜蘭

宜蘭置身在環太平洋的火山帶上，從赤道而來的黑潮，帶來特殊且豐富的海洋資源；而從噶瑪蘭人到今天的討海人，宜蘭人相繼在這片海洋，寫下了動人的詩篇。

從平原層走向海洋，首先印入眼簾的是從蘭陽溪口河海匯流的浩瀚景觀。一連串的動態影像，呈現宜蘭多樣海岸線及海的各種豐富樣貌，引領訪客探尋海洋宜蘭的生態奧秘與人文生活。

海之層展示空間的設計，是取材河海匯流時水流、沙洲蜿蜒的意象，形成低平曲線的視覺基調，轉化成「沙崙仔」意象的沙丘展櫃，型塑出展場的主要空間架構；飛魚群及水鳥群的裝置藝術，流動串聯生態資源與人文活動，隱喻其相互依存關係。

漩渦型的海洋劇場，造型擷取自湧升流的意象，營造出既魔幻又寫實的宜蘭海底世界。由縣籍藝術家陳世強的原畫創作，結合資策會的多媒體研發團隊，建構了一個兼具藝術性、互動趣味及教育意義的奇妙空間；從漩渦中拋射而出一派浩浩蕩蕩的魚群，後以鬼頭刀追逐飛魚群的藝術意象，穿越展場中央朝向海面奔去。

黑潮

貫穿北太平洋的黑潮，將高溫熱能從赤道送往北方寒帶輸送，它的海水清澈雜質少，在陽光的照映下呈深藍色，因而被稱為黑潮；黑潮的速度每小時約 3~7 公里，相當於一個人行走的速度，較一般海流速度為快，是一條海上高速公路，它對於氣候、生態及漁業有著相當特殊的貢獻。

迴流魚群

黑潮流經宜蘭附近外海時，順應海底地形產生反時針旋轉向上的湧升流，帶動深海豐富的營養鹽湧至海水表層，使浮游生物繁盛生長，因此吸引小魚成群覓食，海中的食物鏈讓中大型魚類隨之聚集而形成漁場，也進而帶動了漁業發展及漁村文化的產生。

鰻仔栽

經由鰻魚的耳石，科學家終於將牠們的成長旅程解密。

鰻魚是搭乘黑潮旅行的常客，鰻魚的每一個生長階段都與黑潮有關，冬天鰻苗隨黑潮來到蘭陽溪口，溯溪而上，長大為成鰻。到了夏季它洄游到海洋中產卵，產卵之後鰻魚就會結束生命了。

鰻魚的幼苗大約有 2 到 3 公分長，頭狹小，身體透明，像一片小葉子，稱為「柳葉魚」，它們從產卵地漂到台灣的海邊，需要半年之久。抵達宜蘭海岸前 1 個月，會開始變身為細長透明的「鰻線」，所以每年 12 月、1 月之間，宜蘭沙岸海邊，便可以見到漁民在黑夜中以手叉網捕撈鰻魚供給養殖戶的畫面，養殖戶買回放養後，才漸漸變成黃色的幼鰻和銀色的成鰻。

宜蘭的海底秘密

海底火山

宜蘭的海底，除了海槽持續張裂之外，還有活躍的海底火山！

宜蘭外海的龜山島是台灣唯一的活火山，它附近的沖繩海槽海域，也佈滿著火山群。龜山島週邊常年冒出濃濃硫磺煙霧，海底的火山噴口也大量湧出熱泉，轟隆聲如雷貫耳，雖然近年因地震頻繁，許多火山噴口漸漸被堵塞，週邊海底仍有少數持續冒泡的噴口。

展館中特別擷取海底火山的紀錄影像，還原獨一無二的海底火山景緻。

烏龜怪方蟹

「烏龜怪方蟹」是極少數能生存於高溫且能對抗硫磺毒性的生物。

火山噴口溫度至少達攝氏 100 度以上，週邊大量海水雖有冷卻作用，不過噴口週邊海水也有攝氏五、六十度的高溫，在如此高溫下，還不會被煮熟的螃蟹，確實令人驚奇。

當火山噴發時，瞬間高溫殺死大量浮游生物，隨著海流漩渦升起又落下，形成類似海中飄雪的景緻，這時就是怪方蟹集體出動覓食的好時機，這就是怪方蟹喜歡群居在火山口週邊的奧秘所在。

多樣的海岸

全長約 101 公里的宜蘭海岸線，共有 3 種不同的樣貌，先有礁溪斷層海岸，接著從外澳到北方澳的沙岸，再延伸到蘇花斷層海岸。海之層展場中，結合地質模型和大型彩繪壁畫呈現多樣的海岸線景觀，更將各種海岸生物標本封裝在透明塊體及活頁本中，提供參訪者探索宜蘭的海岸生態。

礁溪斷層海岸

位於宜蘭海岸線最北段的礁溪斷層海岸，全長約 21 公里。這段海岸是雪山山脈逼近海岸所形成的，約略呈東北—西南走向，由於和季風與洋流方向相同，以典型的海蝕平台地形聞名，此外，造型獨特的單面山，亦被轉化作為博物館的造型，在岩石縫隙間，還住著豐富的潮間帶物種，不容錯過。

蘭陽溪口沙岸

蘭陽沖積海岸全線，主要是由蘭陽溪及其支流宜蘭河、冬山河沖積而成，全段從頭城鎮至蘇澳鎮北方澳止，共 36 公里。

蘭陽平原海岸沙丘帶，雖有防風、防浪效果，但也因為沙丘帶的阻擋，造成河川無法逕流入海，而在沙丘後背形成與沙丘帶平行的小溪蜿蜒。

蘇花斷層海岸

蘇花斷層海岸位在宜蘭最南段，從蘇澳鎮北方澳向南延伸至南澳鄉澳花村的和平溪口，全長約 44 公里。由於蘇花斷層逼近海岸，海岸線落差極大，斷層山勢逼近海岸；但仍有幾處河流出海處形成東澳、南澳、和平河口三角洲，供村落聚集。蘇花海岸大部分的岩層種類為片麻岩及大理石，岩性堅硬，造就出險峻的山勢及峭壁。不單地形外貌壯觀，還蘊藏著豐富的自然生態。

親水的民族

傳說是自海外駕船而來的噶瑪蘭，是一群個性鮮明的海洋子民，屬於南島語系，居住地分佈於宜蘭海拔 10 公尺以下的沙丘、平地，傍水而居，以汲水、挖貝、捕魚、採水草維生。17 世紀荷蘭文獻中記載，噶瑪蘭人擅水，並經常操舟往來於台灣北部及東部一帶進行海上交易。

自然資源 vs. 貿易

至於噶瑪蘭人是在何時遷移至蘭陽平原？從宜蘭縣礁溪鄉淇武蘭遺址考古資料的線索中發現，至少在 600 多年前，其祖先已生活在蘭陽平原上。在西元 1650 年荷蘭人所進行的戶口調查中，就有 45 個噶瑪蘭村落，人口達 1 萬多人，是當時台灣北部最大的聚落。

從淇武蘭遺址考古發現，其居民主要活動於河海平原，居住在杆欄式建築；生活中常見幾何印紋的陶罐，晚期則與外界往返頻繁，也進口了各種陶瓷、珠飾等外來品。

噶瑪蘭人的祭典與信仰

噶瑪蘭人的生命禮俗、物質文化，都與其生存的環境關係密切。

在噶瑪蘭族的宗教信仰裡，超自然世界存著許多神靈及人或動物的靈魂，為祈求延續及平安，日常生活裡有許多大大小小的儀式，而形成特殊的泛靈信仰文化。

每年春夏季時節，荊桐花開，位於台灣東部花蓮縣與台東縣的噶瑪蘭族部落，會選擇在飛魚潮來時，於部落海灘附近舉行祭拜祖靈（Bar Spaw）及掌管海洋神靈的儀式，以祈祝出海捕魚豐收、行船平安。新社部落則稱此為 Spaw du lazín，立德、大峰峰、樟原等部落稱為 Laligi；名稱雖各有不同，但都是拜海之意，也稱為海祭或海嚮。

噶瑪蘭族的海祭，源於祖先認為出海捕魚是男人的天職，故在祭典的禁忌中，女性必須保持距離，鰥夫寡婦也不得參加（有霉運的禁忌）。噶瑪蘭祭海的傳統儀式，在文獻史料中未見任何記載，只能從田野蒐集相關資料。通常拜海的時間選擇在漲潮時節，用竹子將生豬心、豬肝及豬肉等串成一串，再用酒做 Spaw，進行祭拜儀式。

在與漢文化產生互動後，噶瑪蘭族的傳統信仰文化，有了相當程度的漢化。傳道士馬偕在噶瑪蘭三十六社也都設立過教會，並招募信徒到淡水接受神學教育，自 19 世紀中以來，宜蘭地區的噶瑪蘭人的信仰行為已不再進行，至今仍保留的傳統文化僅剩花東地區的新社、立德、大峰峰、樟原等噶瑪蘭部落。

而在傳統拜海儀式中，屏除女性等習俗，現在也沒有忌諱，至於原本是在漁船下海捕飛魚時才做，現在則是在還沒準備下海前就已經先進行了。

水鳥天堂

蘭陽溪口

在這裡，黑枕燕鷗站在沙洲的竹竿上，小水鴨則在水面上悠游，栗小鷺、小白鷺跟蒼鷺穿梭在象草叢內，仔細找找，沙洲常見的清白招潮蟹跟斯氏沙蟹也出現在這裡。

蘭陽溪口是國際級的重要溼地和水鳥保護區，1987 年已經被國際組織認定為台灣 12 大溼地之一。

蘭陽溪口溼地，由於海岸線內有一連串平行排列的砂丘，由上流沖刷下來的泥沙與有機質，形成河口三角洲。這裡綜合了沙岸、海岸林、泥灘、草澤、沙洲、河川地、旱田等不同地形，孕育豐富的生態環境，提供魚、蝦、貝、蟹所需食物；又有蘆葦、鹹草等潮間帶植物，吸引許多鳥類在此棲息、覓食。

每年冬、春兩季間，常見成群的大白鷺、蒼鷺、小白鷺前來覓食，並在附近海岸防風林棲息或築巢。其中大型冬候鳥蒼鷺，生性機警，喜靜立於水中，伺機捕食自腳下游過的魚群，農民稱為「海站仔」。

雁鴨科也普遍可見，以小水鴨、尖尾鴨、花嘴鴨為主，其中又以小水鴨的數量最多，雄鴨夏羽時羽色艷麗，頭部栗紅色，眼帶綠色，宜蘭人稱之為「金翅仔」；雌鴨則為樸素單調的暗褐色。

蘭陽溪口廣闊的沙洲潮間帶、沼澤地及鄰近的休耕田也是鸕鶿科的活動覓食區，以沙蠶、蟹類及無脊椎生物為主，其數量成千，有些過境、有些度冬，每年 9 月至翌年 5 月為主要觀賞期。在夏季，溪口大片的沙洲正是鳳頭燕鷗、小燕鷗、蒼燕鷗歇腳與覓食的理想地點。

蘭陽河口因土壤十分肥沃，溼地的豐富植物中以蘆葦數量最多，它是潮間帶的先驅植物。

溼地之美

溼地具有保護海岸、製造氧氣、涵養水源、調洪滯流等功能，除了觀賞水鳥、植物之外，展場中製作沙洲地常見的彈塗魚、清白招潮蟹、斯氏沙蟹等模型。此外，為了讓大家對溼地有更進一步的認識，

同時也製作「望遠鏡看水鳥」，呈現各種水鳥的優雅身影，更以「溼地水鳥電腦導覽」介紹不同水鳥的特徵、習性與棲地；在「消失中的原野傳唱」裡，則延伸民間最熟悉的水鳥叫聲及俗語，展現宜蘭人與環境對話的人文趣味；而在大螢幕循環播放呈現的畫面，是關於宜蘭多處著名溼地的景觀，如無尾港、五十二甲、蘭陽溪口、竹安河口及博物館基地所在的烏石港溼地之美麗風光。

魚群來了

宜蘭週邊海域是黑潮公路上著名的鯖鱒漁場，這些小型的鯖鱒科魚類，在海洋食物鏈中，屬於大型獵食性魚類的食物，為了延續族群的生命，將自己變成生產高手，每條成魚都能繁衍出成千上萬的小魚，也因此造就宜蘭沿海漁村的經濟命脈。

在展場中，透過栩栩如生的魚類模型，可以帶領訪客深入探索宜蘭豐富的魚資源，如旗魚、鯖魚、飛魚、鱈魚、鬼頭刀、白帶魚等等。跟隨俗諺的傳唱，被點到名字的魚種會依序亮起燈，而「一鯧、二紅鯊、三鯧、四馬加、五鮑、六加魷。」、「有錢吃鮑，沒錢免吃」的趣味諺語也同時升起。

討海人

捕魚的工具

捕魚時，會利用魚的向光性，以強烈的燈光吸引魚群，在船上引誘魚群聚集的掛燈稱為「集魚燈」；潛入水中誘引魚群聚集的是「水下燈」。南方澳漁港每到冬季是旗魚鮪魚季，當地盛行延繩或是曳繩是由船後放下延繩來釣大型的魚類。其他如「釣鉤」「浮子」「籠具」「網針」等都是經常使用的漁具。

鏢魚猛將

南風壹號是本館最大的展品，2002年，南方澳漁港的莊金榮先生捐出了「南風壹號」給南安國中，2005年南安國中再轉贈蘭陽博物館做為館藏。由於體積相當大，南風壹號可是在建築完成前就先進館定位，成為本館第一件進駐的展品。

利用旗魚在風浪洶湧時會浮游水面的特性，「南風壹號」在鏢旗魚時，會先在船首架上鏢魚台，站在船頭持鏢的是負責鏢魚的正鏢魚手，另一位副鏢魚手則協助指揮方向，必要時接手鏢魚；輪機長負責掌舵，船尾的船員則放下延繩釣魚，同時幫忙瞭望魚群，並負責處理鏢到的旗魚。這些人物模型是以南方澳新德發號的船長林阿煌先生及夥伴們拓模而成的，重現了宜蘭鏢魚船出海作業時的景況。

鏢魚的工具漁民稱為「三叉仔」，由鏢桿、鐵叉、矢頭、矢繩四個部份組成；另外船上還有單叉鏢，兩者鏢的魚種不同，鐵製單鏢仔以較為大型的魚作目標。除了鏢旗魚現場狀況的模擬之外，船上也佈置了各式船上需要的五金用具，如船錨、纜繩、鏢魚用具、炊具、手釣工具等。您也可以藉由船側邊的影片欣賞漁民捕捉旗魚的英姿。

釣艚仔

南方澳的漁民討海方法，除了鏢釣外，還有其他方式；在「南風壹號」的船尾，用的就是延繩釣，船旁的竹筏上，還有早期的「釣艚仔」。

所謂的釣艚仔，是由母船載 10~20 隻小舢舨出海，到了漁場後，放下竹筏，漁民在竹筏上不停扯動手繩，引誘魚兒上鉤，這種捕魚方式現今已不常用。

釣艚仔所使用的竹筏，是由南方澳討海文化保育協會透過傳統漁法保存與傳承活動的舉辦，邀請當地耆老指導重製，而後捐贈給博物館做為展示。

早期的巾著網、牽罟，以及後來的拖網、圍網、定置網等捕魚法，可以透過電腦導覽及各種漁具來了解。

月桃繩

現在的船隻要怎麼泊船呢？我們想到的應該是鐵錨跟鐵鍊吧！但是鐵鍊要到民國 45 年才出現，在那之前，宜蘭的漁船都是用月桃編成的大索固定錨泊船隻。

展場有早期漁民利用月桃莖的纖維來製作繩索的工具。前方的模型為前車，包含把手固定架跟旋轉把手，前車必須固定在地面，橫桿的部分有三隻旋轉把手，製作三股的月桃繩時，需要三個人來旋轉三隻把手，將月桃繩纏繞成繩索，若要製作兩股的繩子，使用兩個把手就可以了。

在後方以圖片示意的則是後車，或者俗稱三角台，在把手固定板上只有一隻旋轉把手，三角台的後方有延伸的固定支架，在支架上會堆疊沙包，以免三角台因絞繞月桃繩而傾倒。在支架下方會放置兩條長木條，做為三角台的滑軌，這是因為月桃繩絞繞時，繩索的長度會改變，所以需要移動三角台。長得像羊頭的是三股編織器，用來將三股繩絞成粗繩，因為它的形狀很像羊頭，所以也有人直接稱它為羊頭。

月桃繩是早期漁民常用的材料，早期婦女，採收月桃並將其曬乾、搗碎，取出緊密排列的纖維搓成絲，再合成線，組成大索編製成漁網。

在民國 30 年代，漁民經常使用月桃繩編織成網，固定在海中，就是早期的「定置漁法」；而由幾百條月桃繩組合而成的大繩索，則可以用來固定船錨。不過，因為月桃繩索泡在海水中，約 3~4 個月後就會腐壞，雖然環保但因使用壽命短，於是後來到了 1960 年代以後，漁船就逐漸開始使用鐵鍊當船錨泊船。

漁港的各行各業

每一艘出海的船隻，終有需停泊的港口。

宜蘭綿延的海岸線，有著 10 餘處大小漁港，例如大溪、梗枋、南方澳等等，都是以新鮮的「現撈仔」魚貨馳名，漁民在週邊群聚形成漁村，醞釀出豐富多元的漁業文化。

漁業的蓬勃發展，帶動起周邊產業，形成特有的漁村文化。捕魚需要漁船，所以出現了造船廠，各式漁具及漁船零件的製造需要鐵工廠，為了保存漁獲，製冰廠生意特別好，魚產加工業也隨之興旺，運輸業跟著起飛，進而帶動觀光。

其中最熱鬧的莫過於「喊魚仔」，大型魚貨在清晨 3、4 點就會開始交易，以便將新鮮魚貨運銷出去，交易過程由拍賣員，俗稱「糶手」喊價，周邊圍滿了鮮魚承銷人，伺機出價，過程非常緊湊熱鬧。在這裡也有「喊魚仔」的影片，您也可以透過影片一探「喊魚仔」時緊張刺激的氣氛。

另外，珊瑚加工業也在漁港經濟繁榮後，隨之興盛，還進一步成立了珊瑚博物館。在民國 50~60 年代南方澳有「珊瑚王國」的稱號，產量曾占世界 80% 以上。

燃玉式內燃機

特別一提的是，展館中如鋼鐵武士般堅硬的燒玉式內燃機，這部內燃機由永魚豐號漁船上拆卸下來捐贈給本館，是貨真價實的「宜蘭製造」，是由當地的鐵工廠所製作而成；內燃機就是漁船的引擎，可說是漁船的心臟。展出的燒玉式內燃機，是蘇澳鐵工根據日本引擎改良而製成的，30 匹馬力單缸，到 90 年代遠洋拖網漁船使用的 500 匹馬力 4 缸，都是宜蘭當地鐵工廠所自製；光是蘇澳、南寧、喜生 3 家鐵工廠，就能月產 4 部雙缸、8 部單缸燒玉式內燃機，甚至能銷往日本、東南亞等地。

使用重油燃燒發動的這部內燃機，運作時會發出巨大的聲響，在清晨二點漁船出港時，運轉聲幾乎傳遍整個港澳的住家，形成南方澳當地居民共同的記憶。這部內燃機可說是見證了南方澳漁業發展及漁村生活的歷史面貌。

喊魚仔

喊魚仔是魚市場中有趣又生動的交易模式，交易的過程是由拍賣員（即俗稱的「糶去一又`手」），來發聲喊價，周邊圍滿伺機出價的鮮魚承銷人，現場人聲喧嘩，緊湊熱鬧。

南方澳第一魚市場是以拍賣鮪、鯊、旗魚、鬼頭刀等大型漁獲為主，通常會在清晨 3、4 點開始交易，以便儘早將新鮮魚貨運銷出去。

第三魚市場是以拍賣遠洋冷凍魚貨為主，通常是買家直接上漁船甲板看貨，拍賣成交後整批魚貨再吊運至貨車，直接送往漁貨加工廠。

第二魚市場及大溪等魚市，則以販售近海小船捕回的新鮮魚貨為主，就是俗稱的「現撈仔」，一般是在下午 3~5 點交易，這時「喊魚仔」是一般民眾都可以參與拍賣的小量交易，現在也成為觀光客最喜歡的消費方式。

討海人的心聲

大海是迷人的，討海人喜愛大海甚於陸地，豐收的喜悅更令人著迷。只是，漁船在浩瀚大海中，有如漂萍，討海人的安危，繫於對大海的了解，然而海象瞬息萬變，一旦風起雲湧，巨浪滔天，討海生涯立即陷於驚險艱辛，陸地上的家屬守望大海，等待親人歸來的心情，可想而知。

海港邊的生活、討海人及漁港女性的心聲，展館中以影像呈現當地漁民的生活寫照及與海拼搏的精神，敘述曾經風光、討海歷經的艱險、岸邊守候歸航的焦急，以及靠海維生的人們，獨有的堅毅與豁達，為海之層的展示畫下句點。

海水汲取溫熱的陽光，釀造而出一種特殊醉人的海水氣味，瀰漫在漁港的空氣中。隨著海的旋律飄浮在人們鼻息間，也正是四月至五月鯉魚成群隨暖流相湧而至的時節。三月間，全省各地漁港的拖網小漁船，聚集在南方澳漁港，使原來只有四、五千人的漁港，一時間增加到兩萬人；其中又以討海人占最多。那些皮膚黑得發亮，戴著闊邊鴨嘴帽，說話大聲的討海人，以及臨時趕到漁港擺地攤的攤販與妓女，伴隨著紅頭的金色蒼蠅，都緊隨著魚群而來。

《黃春明，看海的日子》

在黃春明《看海的日子》一書中，鮮活道出民國 50~70 年代前後，漁港的興盛與討海人的心聲，也適時反映出台灣經濟發展的時代背景。

媽祖信仰

媽祖，是漁民的守護神，漁民心靈的避風港。供奉金媽祖、玉媽祖的南方澳南天宮，與最早供奉湄洲祖廟媽祖的進安宮，每年農曆 3 月 23 日媽祖千秋，舉行盛大「迎媽祖」活動，是漁村盛會，家家戶戶在門口擺上香案，或跪或拜，十分虔誠。

舉行海上繞境活動時，將廟裡大小媽祖和眾神，迎上漁船，百船齊發，繞行龜山島、彭佳嶼海域而回，盛況空前。漁船駕駛樓上也供奉媽祖，當發現魚群，漁民往往先上香感謝媽祖庇佑，再下網圍捕。

南風壹號捐贈故事

在海之層，有全館最大的展品「南風壹號」，這是一艘經歷過驚濤駭浪的南方澳鏢魚船，建造於民國 70 年代，是少數目前還保存下來的木造漁船，見證了南方澳漁業的興衰。

船底是以紅檜作成，曾經過多次易主，也改過許多名字，最後的主人莊金榮先生慷慨將其捐贈予南

安國中，並由當時的校長定名為「南風壹號」，2005 年轉贈蘭博，作為教育推廣漁業文化之用。

莊金榮出生於漁業世家，17 歲開始出海捕魚，1983 年與大哥合購「南風壹號」漁船，經歷了無數的大風大浪，見證了漁業的興衰。後來，莊金榮將「南風一號」轉作海上旅館之用。

2002 年，南安國中計畫成立漁史展示館，莊金榮捐出「南風壹號」，讓這艘漁船被保存下來，2005 年再由南安國中轉送蘭陽博物館做為館藏。

認識南風壹號

「南風壹號」的構造和擺設，分為：魚艙、貨艙、睡艙三大部分。位置較為寬敞的地方做為魚艙使用，頭尾則是貨艙跟睡艙，這樣的構造安排是考量到重量的平衡，魚艙裡的大冰庫，用來儲存漁獲。漁船會依照出海的天數及目的地遠近，來決定攜帶的冰塊量，「南風壹號」平均每次出海攜帶 10 塊大冰塊，每一塊重 200 斤，冰庫除了冰凍剛捕捉到的新鮮漁獲，也是船上漁民冰藏食物的地方。

睡艙是供討海人休息的地方，簡易寢具、船員衣物、船員櫥櫃、食物貯藏等都在這裡，漁民睡覺時，頭部多朝向船尾，因為冰庫的重量往往使得船頭較為下沉，而船尾上揚，頭朝上揚一方睡是比較舒服的姿勢。



印象蘭陽

龜山島

每當蘭陽的孩子搭火車出外
當他從車窗望著你時
總是分不真空氣中的哀愁
到底是你的，或是

他的

龜山島

蘭陽的孩子在外鄉的日子
多夢是他失眠的原因
他夢見濁水溪
他夢見颱風波蜜拉、貝絲
他夢見你，龜山島
外鄉的醫生教他數羊
一隻羊、兩隻羊、三隻羊
四隻濁水溪
五隻颱風
六隻龜山島
龜山島
每當蘭陽的孩子搭火車回來
當他從車窗望見你時
總是分不真空氣中的喜悅
到底是你的，或是

他的

《黃春明，龜山島》

人文的感動

印象中的蘭陽，擁有孩童的笑靨、農人的粒粒稻作、漁夫遠航歸來以及勞動者的汗水，在在都化為每個人心中的夢土。

參觀完山、平原、海之層，在豐富的生態知識與人文風土的洗禮後，期望遊客能進一步將知性的感受轉化為情感上對宜蘭的感動與認同。在展館的出口尾聲，回顧與展望的「時光廊」中，便企圖呈現宜蘭的人文情懷，藉著文學感動人心，讓老照片與影像來紀錄並陳述宜蘭的歷史與故事，引領觀眾用另一種角度與觀點細細品味宜蘭，並和我們一同向前展望未來蘭陽。

印象·蘭陽

沿著「時光廊」呈現了宜蘭從古到今的人文風貌，利用各種老照片、以及文人詩句或描寫宜蘭的文字段落，交錯呈現不同時代的宜蘭風貌。並且挑選出以宜蘭為主題的藝術作品，以攝影記錄的方式呈現作品風貌。

牆上的年表分為史前、清領、日治及戰後，跳脫一般制式的大事記，以圖像為主，文字為輔的方式來呈現蘭陽印象，並且穿插紀錄片，透過影片來訴說宜蘭市井小民、文學家印象中的宜蘭，以及不同時代宜蘭的人文風貌、產業與生活。最後，歡迎您可以走進放映室，來看看蘭陽博物館誕生的故事！

宜蘭之光

「宜蘭之光」是一座以豐富圖像拼貼而成，結合燈效展演的裝置藝術，可以當作常設展璀璨且充滿韻味的完美句點。這個作品是以兩千餘根壓克力柱，以藝術的手法，參照千分之一比例的等高線圖，轉化組成大型宜蘭立體地圖，透明柱體下，拼貼了數百幅蘭陽大地四季風光的精采圖像，輔以藍、橙、綠、紫及原色的燈光效果，呈現出不同時節及天色，展現蘭陽大地變化萬千的風貌。

最特別的是，這是一座會不斷更新的作品，日後將不定期以主題徵件方式，徵集更多發生在這塊土地的故事影像，以及隨著歲月流轉不停變換的地景風光，繼續譜出屬於蘭陽大地的動人樂章。

幕後蘭博

一群人對土地的愛所造就的蘭陽博物館

蘭博的 VIS 是取自噶瑪蘭族的人形圖騰，設計者霍榮齡設計之初是想擷取宜蘭的好山好水為題材，從大自然之景物如扁柏、夜鷺、海鷗等造型著手，但最後因思考到蘭博的形成過程，在於有一群人對土地的愛所造就，才轉向選擇從生命的長河往回探尋，因為很多宜蘭人的血脈均傳承有噶瑪蘭族群的血統，而當再看到考古出土的噶瑪蘭物件，許多美麗的圖飾，更令人讚嘆當時噶瑪蘭人對美術工藝的要求，故選擇噶瑪蘭人雕刻在門板上的人形圖騰，重新繪製而成蘭博的 VIS。

2010 年 5 月 18 日國際博物館日，蘭陽博物館開始試營運，我們第一天邀請的 VIP，是參與建館的相關人員，包括軟硬體各項工程的工作者、學者專家，和我們一起成長的縣內各家族館。

蘭陽博物館的籌建，經費一半來自文建會，縣政府團隊依各單位的專業做分工，建築景觀設計與施工作業由縣政府工務處建築工程科負責，蘭陽博物館則負責展示及營運規劃設計建置，這是業主的部份。

2001 年博物館委託大元事務所進行常設展展示設計，決定依循「山—平原—海」的架構、以及「生態—人文—共生」的脈絡發展展示子題，同時回應宜蘭地理經驗，以階梯式大跨距連續空間與由上而下的展場動線設計，來進行各主題樓層展示氛圍的營造與展示設計。

博物館的軟硬體設計雖均由大元聯合建築師事務所來主導與整合，然而關於非建築專業部分，仍需要各專業協力團隊共同參與，因此，在展示基本設計階段，事務所邀請了英國知名的 3D Concepts 公司共同參與，後續細部設計階段，則由國內知名的七觀國際公司策展團隊接續進行。

深入的資料蒐集與在地的廣泛討論，加上嚴謹的考證工作，讓設計階段比預期的漫長許多。

艱鉅的展品製作

沒想到，施作階段更可怕！

煩複的介面整合，讓業主、軟硬體監造和廠商入不開不完會的夢靨中！

硬體的主體建築部份，包括建築設計師及其顧問（建築師、設計師、結構技師、機電技師、消防技師、空調技師、景觀設計師、AV 設備設計師與顧問、模型規劃師、展示設計師），還有施工者（營造廠董事長、工地主任及工程師、分項工程董事長、工地主任及工程師、其各分包專業廠商董事長工地主任及工程師與工程施工員、吊車作業員、雜工、保全人員）等。

軟體的常設展建置，分為裝修圖文整合、人文生態影片、造景與模型製作、AV 硬體設備及電腦導覽等五大工項，自 2005 年起分包進行評選及委託作業。

為了控管品質，針對不同工項，訂定不同的施作與審查規範，例如影片須分階段確認腳本、毛片、旁白、音樂等，模型則須從初稿繪製、形塑、質感、色彩等一步步檢視，AV 硬體設備有複雜的規格參數須釐清核對，裝修工程更是依據公共工程的相關規定，按部就班馬虎不得；每一階段確認與審核，均需借重各領域專家學者、文史工作者甚至地方耆老，協助確認可行性與內容考證，承辦同仁們亦一路上做中學，從生澀摸索漸漸也成了半個專家。

有別於設計階段整合發包的概念，在施作階段，為了分別找到各領域頂尖的專業製作廠商，避免統包方式容易因成本考量而壓低分包價格的弊端，博物館團隊經多次討論決定了專業分項發包的模式，如此一來行政程序及介面整合問題更繁複，造成同仁較大的工作負擔，然而為了展示工程的品質，這是無可迴避的。

而其中最難的就是內容考證，由於展示主題橫跨自然生態與人文歷史等多種領域相當廣泛，一張照片、一句對白、人物姿勢、服裝、動植物色澤、紋路，往往一個疑問需要再三討論、諮詢才能定案。介面整合的高難度更是折騰，如何釐清介面與工序，解決各平行包之間的衝突，並進一步整合軟硬體，都要不厭其煩地調整修正；然而，也因為面對這種種困難，才讓我們有機會感受到許多溫暖與感動，各界前輩與老師總是耐著性子接受我們三不五時的問題轟炸，負責製作模型的綠邦公司，為了確認鴨子的毛色索性養起了小鴨，綠光全公司須要連拍了三年才能完整呈現頭城搶孤的面貌。

這段歷程，無論是審查委員、諮詢顧問、廠商以及團隊同仁，無論參與過程有償無償，付出的努力早已比應做的多太多，才得以成就今日為大家呈現的豐碩！

開館了，呈現在大家面前，栩栩如生的造景模型、精采深刻的影片、豐富生動的圖文編排、與充滿巧思的各式裝置等，訴說著宜蘭這一座大博物館的故事！